

VALORES CULTURALES DEL PUEBLO GITANO

INTRODUCCIÓN

El presente apartado pretende dar a conocer al profesor una cultura milenaria que casi todos ignoramos, y que convive con nosotros hace más de diez siglos ya que los libros de texto y los medios de comunicación social, simplemente la ignoran o sólo reflejan elementos negativos (conflictos raciales, prácticas delictivas..) que potencian a su vez los múltiples prejuicios y estereotipos que alimentan las conflictos que se repiten año tras año. Pero ello se va a comenzar entendiendo al pueblo gitano desde su raíz, su cultura, su estructura social, es decir todos los elementos que lo caracterizan como pueblo.

EL PUEBLO GITANO

La existencia de una cultura propia, elemento de capital importancia a la hora de configurar a un colectivo como pueblo, es un hecho incuestionable para el pueblo gitano.

En efecto, un análisis sociológico y antropológico minucioso permite definir al grupo gitano como un colectivo culturalmente diferenciado que convive como minoría étnica en casi todos los países de Europa y América; entendiendo por etnicidad esa parte de la cultura de un grupo que da cuenta de su origen y carácter, diferenciándolo de otros grupos dentro de una unidad política social más amplia y estableciendo así relaciones con el grupo de la mayoría.

Podemos decir que intervienen por tanto tres factores fundamentales en la identificación de los gitanos como minoría étnica:

- 1.- La idea de un carácter común (origen, raíz oriental, historia, rasgos..).
- 2.- La diferenciación de otros grupos (sobre todo a nivel cultural).
- 3.- La interacción con otros grupos en un contexto plural y más o menos jerarquizado.

El pueblo Gitano es heterogéneo: Esta heterogeneidad se achaca habitualmente a su estructura de clanes, pero el factor más relevante ha sido el impacto de culturas dominantes no gitanas que han producido peculiaridades culturales a tenor de:

- la propia diversidad de las culturas dominantes con las que entra en contacto el pueblo gitano.
- los procesos de acomodación-asimilación han actuado en distintos tiempos y con distintas intensidades en los diferentes grupos nómadas iniciales. La primitiva cultura acabó disgregándose en varias subculturas.

El sistema cultural incorpora como principales elementos:

- 1.- Una estructura social (que incluye determinados mecanismos de organización, participación y representación).
- 2.- Un sistema de valores.
- 3.- Idioma propio.

Seguidamente se va a exponer de una manera más detallada estos elementos básicos.

ORGANIZACIÓN SOCIAL INTERNA

La organización social gitana se estructura a partir de las relaciones de parentesco y en base a ejes clasificatorios de estatus: sexo y grupo de edad.

Los sistemas de decisión y de solidaridad en la estructura social gitana están organizados de abajo arriba. Es un sistema de círculos concéntricos.

La primera y principal obligación del gitano es respeto a su familia inmediata, luego respeto a la externa, y finalmente respecto a cualquier gitano frente a los no gitanos.

El individuo en la sociedad gitana, está inmerso en el sistema de parentesco y de él recibe su personalidad social. La pertenencia a un grupo parental es el fundamento del reconocimiento de una persona como miembro de derecho dentro de la comunidad. Dentro del grupo encontrará la satisfacción de sus necesidades tanto físicas como afectivas y establecerá lazos de relación con otros miembros de su mismo grupo, con otros grupos y encontrará su núcleo básico de defensa y cooperación.

Sistema de parentesco

El sistema se estructura pues, en linajes patrilineales de manera que cada persona pertenece a uno de ellos, y todos ellos agotan la comunidad gitana, es decir, ningún gitano lo es realmente si no puede decir cuál es su grupo. El linaje patrilineal, al que las gitanas suelen llamar "raza o rai" está constituido por un grupo de personas que se consideran descendientes de un antepasado común al que todos ellos pueden trazar su vinculación genealógica a través de conexiones masculinas.

La adscripción al grupo de parientes es como hemos dicho patrilineal, de manera que las hijas pasan a formar parte del linaje del padre. El linaje gitano tradicional alcanza más de 4 (rara vez 5) generaciones de profundidad.

Los linajes gitanos son independientes entre sí y autónomos no existiendo ninguna estructura que relacione o jerarquice estos grupos entre si, formando una unidad políticamente superior. El sistema de parentesco regula las alianzas, las hostilidades, la competencia y la solidaridad.

Los distintos sectores de un mismo linaje se asientan en diferentes lugares. Cada miembro del linaje convive con sus parientes lineales y solo donde puede encontrar otros enclaves de su linaje.

Cada familia extensa funciona como un ente independiente, las relaciones entre los distintos linajes se fundamentan precisamente en esta independencia que es económica y política. Su autonomía les otorga una entidad social propia diferenciada precisamente en referencia y oposición a otro linaje equivalente.

La legitimidad del poder

Este poder viene legitimado por acuerdos negociados por los jueces. La fuerza del poder del linaje viene legitimado por el respeto, "se puede ser fuerte y no ser un hombre de respeto".

El prestigio no se tiene, hay que ganarlo dentro del linaje y no se puede conseguir fuera del modelo de comportamiento adecuado al sexo y a la edad. Pero en el caso del líder gitano el incremento del prestigio proviene sobre todo de dos condiciones:

a- El cumplimiento generoso de las obligaciones, la prudencia y el amor a la paz, el conocimiento de la tradición, la capacidad de debate sobre la base de este conocimiento y su interpretación en el contexto, el despilfarro y la ostentación del desinterés por acumular indefinidamente. El honor forma parte de este prestigio. El honor es una condición masculina que puede perderse ante otro hombre.

b- Y por otro lado, la riqueza que permite la generosidad y el despilfarro.

No hay que olvidar que un padre es la primera y última autoridad para su hijo, sin que sea del prestigio del padre de donde emane esa capacidad, sino de su posición genealógica "el ser su padre".

La distribución del poder

Lo distribución de los roles (el papel que cada individuo ejerce en la sociedad) viene definida por el sexo y la edad.

1.- El varón

Los roles sociales con significado político reconocido, están atribuidos a los varones que han rebasado un mínimo de edad y son básicamente cuatro:

- Vara: todo hombre o muchacho con capacidad de luchar. La fuerza de una familia se mide por el número de varas que dispone.

- Bató: es un hombre casado, preferentemente según los viejos ritos, y es responsable de una familia nuclear.

- Tío: es un gitano de edad que, por sus años, su poder y su comportamiento conlleva el respeto de las demás.

- Patriarca: el jefe reconocido y cabeza visible de una familia extensa. El poder del patriarca no es absoluto. Se asienta en su autoridad moral y el respeto que el gitano siente por sus mayores, de forma que el patriarca actúa como "primus inter pares" (el primero entre iguales o el tío con mayor autoridad dentro de la familia extensa que los demás apoyan con su consejo) encargado de interpretar la ley tradicional y velar por ello.

En esta estructura el parámetro de la edad juega un papel primordial y esto se explica por el carácter ágrofo de la cultura gitana, es decir, es una cultura cuyos códigos y pautas de comportamiento se transmiten oralmente.

Dentro de cada linaje se van configurando determinadas estructuras de discusión y participación a nivel interno. Dentro de ellos, lo más importante es el "consejo de ancianos" (Kris Romani) que ostenta la autoridad política y la representatividad del grupo o linaje.

El hombre es el que ejerce el poder en exclusiva dentro de cada linaje.

El niño es el eje central de la familia y el portador de la descendencia.

2.- El papel de la mujer

Anteriormente vimos el papel tan primordial que desempeña el hombre en la cultura gitana, la mujer también presenta un papel importante aunque sea secundario, ya que en ella descansa la transmisión de estos valores culturales (el cuidado de la familia....etc.). La mujer está subordinada a sus padres y a sus hermanos en su vida de soltera, y a su marido cuando se casa.

La niña gitana empieza muy pronto, hacia los ocho años, a ayudar a su madre en las tareas de la casa y a cuidar a sus hermanos pequeños.

Durante la pubertad y hasta que contrae matrimonio permanece bajo un rígido control por parte de su padre y sus hermanos y de forma muy especial por parte de su hermano mayor. Debe obediencia a estos, aunque sean más pequeños que ella.

La virtud de la gitana moza está ligada junto a su laboriosidad, a su comportamiento sexual (su virginidad) y su fidelidad a su marido.

Cuando la mujer contrae matrimonio pasa a ser considerada, por lo menos en gran parte, un miembro más del linaje de su marido, pero sigue teniendo derechos y obligaciones en su propio linaje, del que continúa siendo miembro toda su vida. Otro aspecto valorable en la mujer gitana es el tener hijos y si estos son varones mejor, su influencia y su prestigio aumenta.

La mujer forma parte también de la economía del hogar. Su trabajo trasciende del ámbito del trabajo doméstico. Suele desempeñar el papel importante de asegurar la subsistencia cotidiana de la familia.

De forma parecida al hombre, la mujer gitana, en la madurez, puede llegar a ser "Tía", mujer de respeto si a lo largo de su vida ha existido un apego y cumplimiento de la ley gitana. Por lo tanto, se es una "Tía", cuando de moza fué virgen, se casó por el ceremonial de boda gitana, fue fiel a su marido toda la vida, colaboró con él económicamente, trajo al mundo muchos hijos (sobre todo varones) y cuando enviudó se quedó sola.

Si ha sido su vida buena, la anciana disfrutará de un buen nombre y, aunque esté desprovista de autoridad y poder, su consejo puede llegar a tener gran influencia en la familia.

Desde hace algunas años se viene produciendo dentro del Pueblo Gitano una lenta evolución que pone en cuestión el papel asignado a la mujer dentro la estructura social gitana. Algunas mujeres gitanas están tomando conciencia de su situación y se están produciendo fenómenos como la soltería, los matrimonios mixtos entre gitanas y payos.

SISTEMA DE VALORES

Mundo simbólico

El mundo simbólico gitano es otro elemento importante de su identidad cultural. Como en toda cultura también existen una serie de elementos simbólicos, que subyacen y sustentan su forma de enfrentarse al mundo, configurando una cosmovisión propia, diferenciadora de ciertas normas y creencias que se convierten en mecanismos de control social.

Este mundo simbólico de raíz oriental y fuertemente impregnado por el nomadismo, itinerancia, se ha ido permeabilizando a través de la historia con las diversas aportaciones de las culturas con las que ha entrado en contacto, conformando un universo rico, en el que la mayor parte de las creencias rituales está ligado a la regulación de las prácticas sociales y a la elaboración del sistema normativo sobre todo a través de los apuestos (bien/mal.. etc.) En su conjunto, constituyen a causa de préstamos, tanto un reflejo de creencias religiosas del entorno como por las vivencias, un reflejo de los problemas existenciales.

Unas de las ceremonias sociales más importantes es "la boda gitana" y dentro del ritual religioso "el mortuorio." A continuación vamos hacer una breve reseña.

La ceremonia del matrimonio

Es uno de los rasgos más característicos del pueblo gitano. La alianza matrimonial, es el punto de unión entre dos grupos parentales, que se mantienen independientes en cuanto a su organización política y económica.

La filiación es patrilineal, por lo tanto los hijos habidos en un matrimonio pasarán a formar parte del linaje del padre.

En torno al matrimonio se crea la cooperación necesaria para el funcionamiento de la unidad doméstica y se estructuran las relaciones con los parientes más cercanos de ambos cónyuges, configurándose así el marco de convivencia y organización económica en la vida cotidiana.

Aunque el matrimonio se basa en la permanencia de la pareja, se acepta la posible separación de las cónyuges por distintos motivos. El divorcio puede producirse por mutuo consentimiento; entonces ambos quedan libres para contraer una nueva unión que será aceptada como legalmente válida por la comunidad.

En el matrimonio tradicional, el noviazgo es corto. Aunque la elección del futuro cónyuge es ahora casi libre, los padres suelen dar un consejo sobre cuál es, a su juicio, la persona más conveniente o adecuada.

El siguiente paso es el "pedimento de la novia" y más tarde se fija el día de la boda. Se celebra el acontecimiento con una fiesta.

Si el matrimonio decide celebrar por el ritual gitano, toda la ceremonia girará en torno a la virginidad de la novia. Este ritual tiene un marcado carácter festivo.

Otra forma de unión es la "fuga" de la novia a la casa de algún pariente del novio. Al día siguiente, se da por supuesta que la boda gitana debe celebrarse aunque no existiera, en principio consentimiento de los padres.

Una tercera fórmula, consiste en la "fuga" de los novios a la casa del padre del novio o de algún familiar próximo. En este caso no suele celebrarse boda gitana, y la pareja tardará en ser considerada con el mismo respeto, que los casados por las fórmulas anteriores.

En la boda participan ritualmente todos los componentes más importantes de la estructura social de la comunidad gitana. El papel de las ancianas, del padre, el de los linajes implicados, el baile de los hombres de la novia en brazos, la separación espacial de ambos sexos durante este momento.

La boda gitana en la actualidad comienza a resentirse del cambio que está sufriendo la comunidad gitana. Un ejemplo de ello, es la fuga, que antes era una fórmula de presión para situaciones infrecuentes, ahora es considerada una forma más de boda. También está afectando al conjunto de elementos culturales vinculados al matrimonio no solo en la ritualización como se ha mencionado anteriormente, sino también, en la edad del casamiento, y el número de hijos.

El ritual funerario

Es de las más valorados dentro de la cultura gitana. Este ritual comienza con el velatorio y hasta después del entierro, es el momento de contar los alabanzas del muerto, de recordar sus mejores aspectos y olvidar lo malo del difunto, de llorar y exhibir públicamente el dolor.

El entierro es, probablemente, el ritual gitano más impresionante y espectacular, cuando se trata de un varón adulto y sobre todo de un Tío. Toda la familia se une en el dolor.

Existe, también fuertemente la creencia de que los antepasados muertos pueden intervenir en la vida de los descendientes, son los protectores de la moralidad de los gitanos. Pueden intervenir en la vida de los vivos cuando son "molestados" por alguna falta que hayan cometido sus parientes.

Esta creencia sobre los muertos, es compartida por multitud de pueblos y de la comunidad mayoritaria donde subyace el pueblo gitano.

Las ocupaciones

En su trayectoria histórica los gitanos adoptaron el trato de objetos y de animales, la compra/venta y otros oficios como el de artista cantautor a bailar, que les permitían una relativa independencia respecto a las relaciones de producción de la sociedad mayoritaria y asimismo una organización propia del trabajo y la cooperación económica. Las alternativas que les ofreció la sociedad mayoritaria no fueron muy alentadoras para la población gitana, "debían someterse a un señor". El cambio, les situó en una situación no muy ventajosa para ellos, y tuvieron que practicar aquellos oficios que conocían y otros que la comunidad mayoritaria les ha ido imponiendo: oficios artesanales (que van desapareciendo en la actualidad), agricultura, industria. En estas fechas el pueblo gitano está cambiando muy lentamente sus ocupaciones, ya que está accediendo a otros campos laborales como: repartidores, telefonistas, panaderos, carniceros, profesores de EGB de (titulación media) y titulación superior (abogados...etc).

Estética y arte

Su forma de vida está íntimamente relacionada con su peculiar expresión estética. Una estética de raíz oriental, intuitiva, cotidiana, que se manifiesta en pequeñas cosas, como son: el vestir, la música, la danza y sus poesías. Es un arte que no tiene diferencias con las formas de otra cultura del entorno, pero sí una especial manera de expresarla que se traduce en una calidad interpretativa diferente.

Este mestizaje artístico ha producido manifestaciones ampliamente reconocidas por la cultura occidental: el flamenco en todos sus ámbitos.

El arte gitano es, ante todo, un arte de vivir. Es su moda de vivir y de sentir la vida, inseparable de su contenido económico y cultural. Es el arte de comerciar, el arte de gozar de la música y del baile, el de la palabra y de sus relaciones sociales y de la fiesta.

Sistema de valores

El sistema de valores de los gitanos es una manera diferente de enfrentarse al mundo, otra forma de vivir. Es un estilo de vida que organiza de forma distinta todas las aportaciones culturales que le llegan del entorno y las transforman, convirtiéndolas al modo de ser gitano.

1.- Dentro de este sistema de valores, la familia aparece como el elemento fundamental sobre el que pivotan la mayoría de los valores.

2.- Conciencia de un origen común, aunque muchos de los miembros de la comunidad gitana la desconozcan.

3.- Reconocimiento y orgullo de ser gitanos, aún a sabiendas de que en muchas ocasiones les puede suponer problemas de todo tipo.

4.- Solidaridad: Este valor hay que entenderlo como los deberes de los gitanos para con los gitanos. Se trata de una solidaridad entre gitanos que es más exigente con la familia más cercana y menos hacia gitanos sin vínculos familiares. Esta solidaridad actúa en diversos ámbitos:

- La hospitalidad entre gitanos.

- La ayuda económica entre gitanos.

- La presencia con ocasión de enfermedad o muerte de un familiar.

5.- La libertad: la relativa rigidez de la estructura social no se contradice con otro de los más importantes valores gitanos: el intenso apego a la libertad, tanto individual como colectiva.

6.- Gran espíritu de adaptación. El pueblo gitano a lo largo de su historia ha ido entrando en contacto con diferentes culturas. En estos encuentros se han producido diversos trasvases culturales en ambas direcciones. Pero ha sido la cultura gitana, por su condición de minoría, la que se ha visto obligada a una adaptación más profunda a través de los tiempos, sin perder por ello su identidad gitana.

7.- El sistema simbólico de los gitanos es otro elemento importante de su identidad cultural. Como en toda cultura, existen una serie de elementos simbólicos que subyacen y sustentan su peculiar modo de enfrentarse al mundo..

Dentro del mundo simbólico tienen explicación diversas ceremonias sociales como:

- El nacimiento: hecho biológico y estatus de madurez.
- El compadrazgo: relación cuasi-parental.
- El bautismo: que pone de manifiesto su universo religioso.
- La boda: como superación de la soltería que supone un avance en la madurez social del gitano.
- La muerte: sin duda es el rito más importante del pueblo gitano. El respeto a los muertos, su honra y presencia en los funerales es obligación para todo gitano conocedor de su identidad cultural.
- El flamenco: expresión de una interpretación de la vida. Cuando se habla de flamenco nos referimos a aquel aspecto cultural del pueblo gitano que se manifiesta a través de la música, el canto, la danza, con el que los gitanos se sienten identificados.

VIGENCIA Y CAMBIO EN LA CULTURA

A pesar del fuerte proceso de cambio que los gitanos están experimentando en el momento actual, existen sin embargo ciertos elementos culturales vigentes y operativos que dan coherencia cultural al grupo étnico. De forma esquemática podemos definir los elementos comunes a los gitanos españoles.

- Idea de un origen común.
- Lengua.
- Cohesión interna y diferenciación frente al no gitano.
- Estructura social basada en familias más o menos extensas.
- Se observa un debilitamiento de la oposición payo-gitano.
- Existe un mayor interés por la escuela y la educación.
- Los roles que venían desempeñando las mujeres se están ampliando y desde los años 90 están produciendo cambios profundos en todos los niveles: educación, sanidad...etc.
- Los jóvenes están accediendo a campos laborales de alta responsabilidad experimentando grandes modificaciones en el ámbito educativo y laboral.
- La ordenación jerárquica basada en la edad ha disminuido.

En cuanto al futuro, la convivencia y el conocimiento mutuo deben ser la base sobre la que estructurar las nuevas relaciones entre gitanos y no gitanos, necesarias para la supervivencia de la comunidad gitana como grupo cultural diferenciado. Ante esto nuestra sociedad tiene que responder con alternativas válidas que permitan la configuración de valores culturales de ambas comunidades, que haga posible una nueva vida social en convivencia.